

A close-up photograph of autumn leaves on thin, dark branches. The leaves are in various stages of decay, showing shades of brown, orange, and yellow. The background is a soft, out-of-focus light beige, suggesting a bright, sunny day. The overall mood is serene and natural.

Fotografia de Natureza

conceitos básicos sobre técnicas e estilos



Tó Vieira

A minha fotografia é muito abrangente, mas tem como tema principal a natureza. As minhas fotografias representam o meu olhar pelas paisagens que visito, os pequenos animais e plantas no seu ambiente natural, assim como momentos e pormenores únicos.

<http://www.tovieira.com>

ÍNDICE

01

Impressionismo

Definição

02

Luz, Cor e movimento

A luz é a matéria prima base do fotógrafo.

03

Luz e sombra

As sombras não são zonas de ausência de luz, isso é escuridão.

04

Arte e luz

O grande poder de fotografia abstrata reside na sua ambiguidade.

05

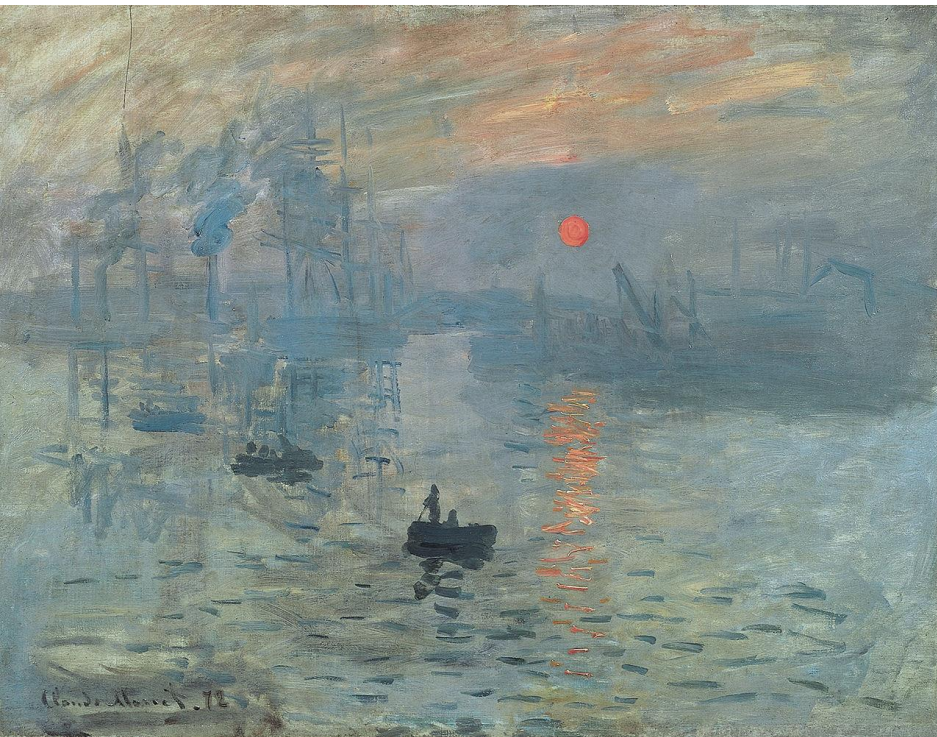
Técnicas Básicas

Cada cena pode ser reduzida a uma coleção diversificada de linhas e formas.

06

Criatividade

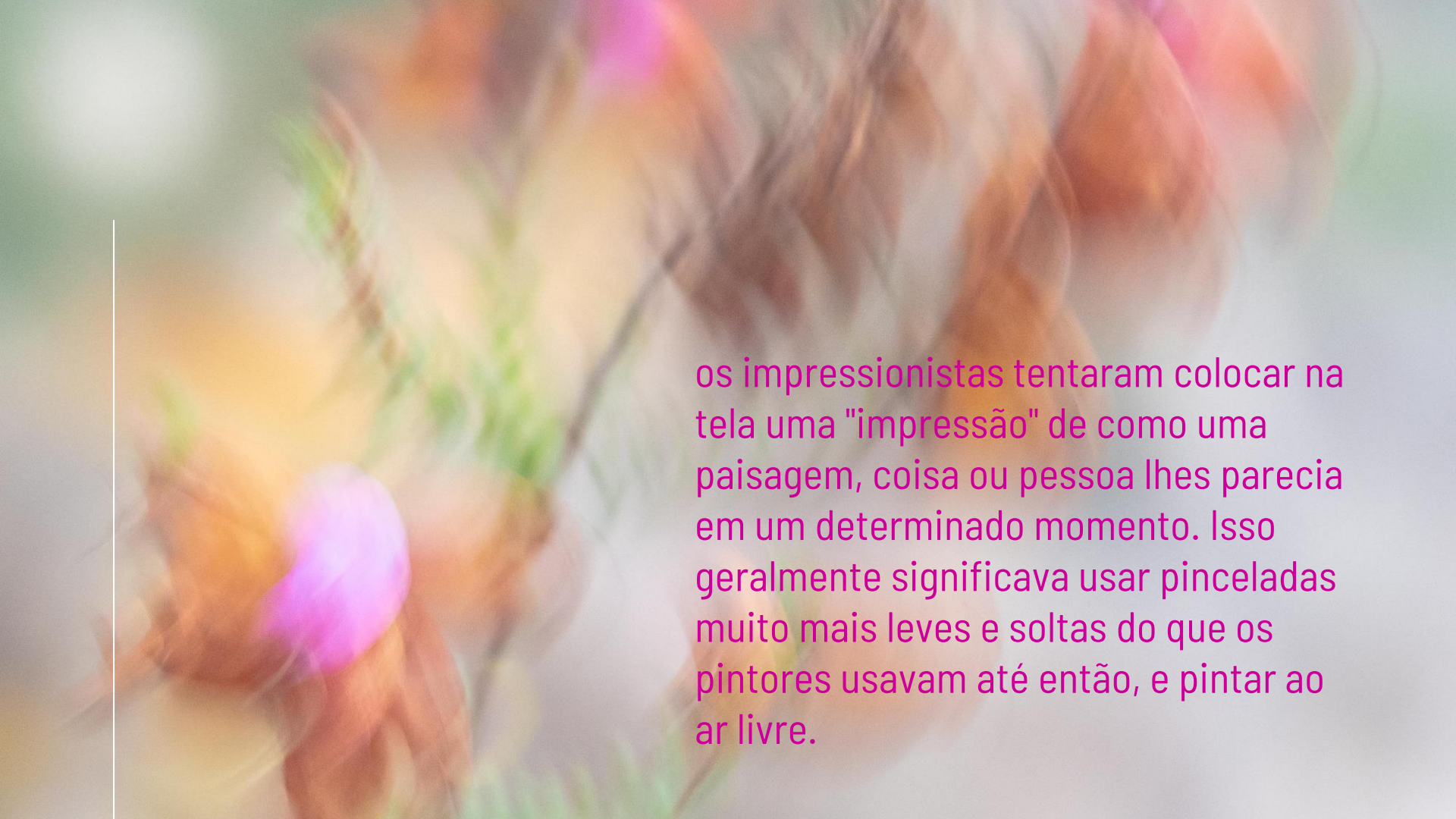
o ato de ser criativo



Claude Monet, Impressão, 1872, óleo sobre tela, Museu Marmottan Monet, Paris

01 IMPRESSIONISMO

O impressionismo é talvez o movimento mais importante em toda a pintura moderna. Algures na década de 1860, um grupo de jovens artistas decidiu pintar, de forma muito simples, o que viram, pensaram e sentiram. Eles não estavam interessados na história da pintura, mitologia ou nas vidas de grandes homens, e não buscavam a perfeição nas aparências visuais.



os impressionistas tentaram colocar na tela uma "impressão" de como uma paisagem, coisa ou pessoa lhes parecia em um determinado momento. Isso geralmente significava usar pinceladas muito mais leves e soltas do que os pintores usavam até então, e pintar ao ar livre.



02 Luz, Cor e movimento

A luz é a matéria prima base do fotografo. O enquadramento, a composição, o ângulo, o olhar e a técnica, são extremamente importantes, mas o elemento primordial é a luz..



Como transmitir esses efeitos ...

chegar a um local ... parar, olhar e sentir.

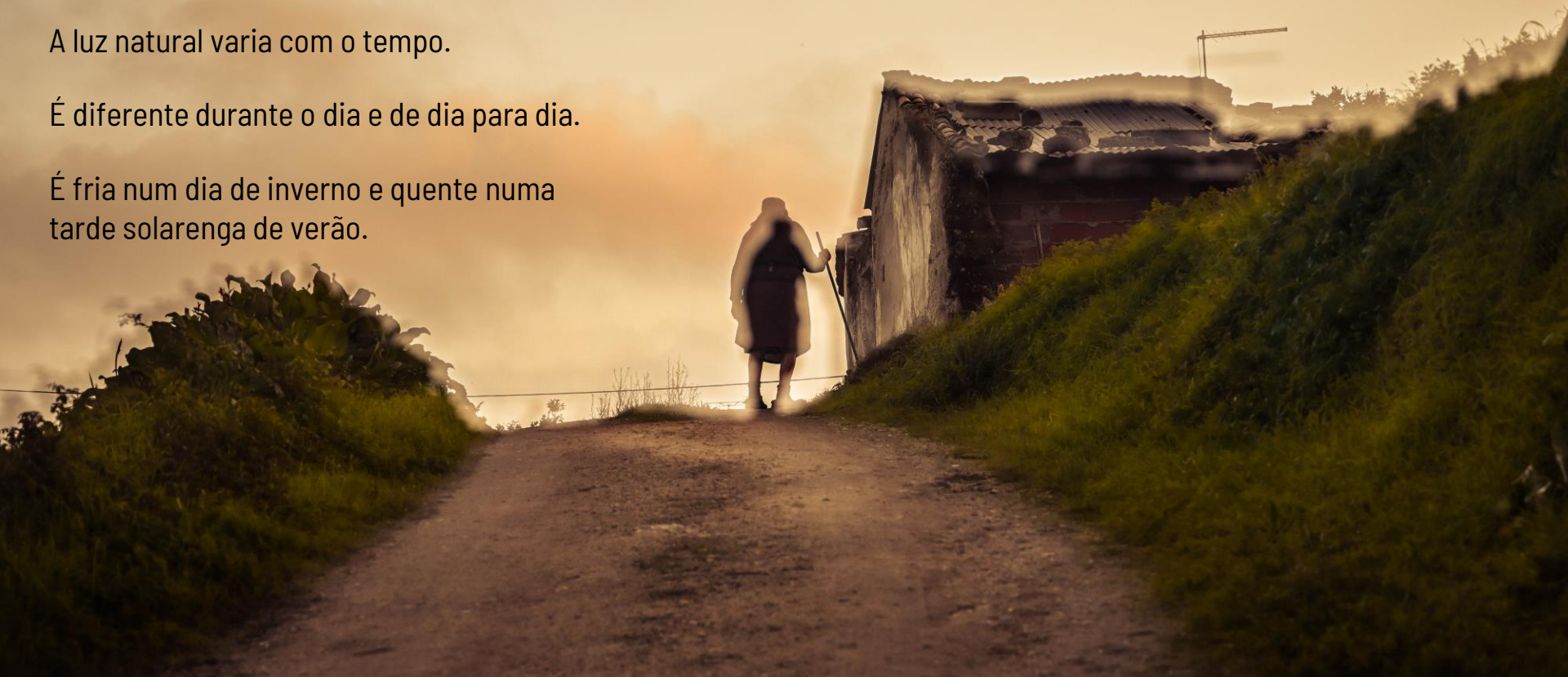
Temos de ter tempo para perceber o jogo transitório da luz e da sombra e a magia que estes criam.

O impressionismo não é em si uma técnica,
mas uma forma de ver e envolver o espectador
na interpretação do objeto fotografado e dos
sentimentos que ele transmite.

A luz natural varia com o tempo.

É diferente durante o dia e de dia para dia.

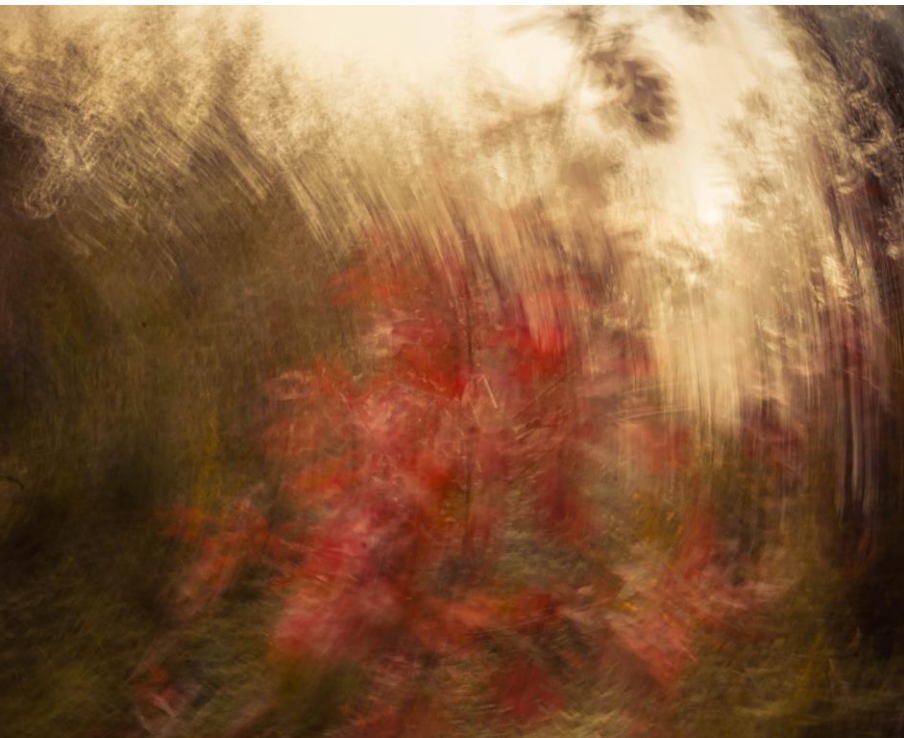
É fria num dia de inverno e quente numa
tarde solarenga de verão.





03 Luz e sombra

As sombras não são zonas de ausência de luz, isso é escuridão. A luz reduzida de uma sombra cria os contrastes que os nossos olhos percebem, assim como as câmaras fotográficas. Quando as sombras são bem definidas e contrastam com a outra luz ao redor os objetos estão mais definidos do que quando há poucas sombras e a luz é muito brilhante. As variações da intensidade da luz num objeto definem a sua forma.

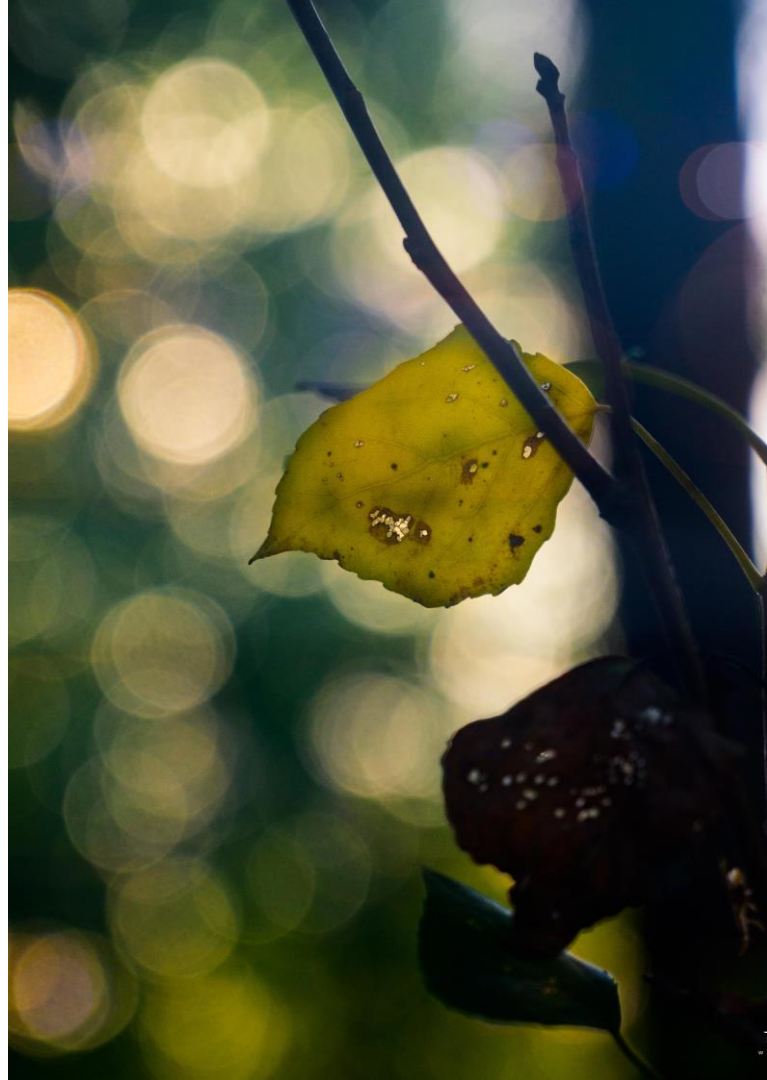


04 Arte e luz

O grande poder de fotografia abstrata reside na sua ambiguidade.

Abre a tua mente para uma nova experiência visual, estimula a tua imaginação e força um olhar diferente e mais cuidado para o mundo que nos rodeia..

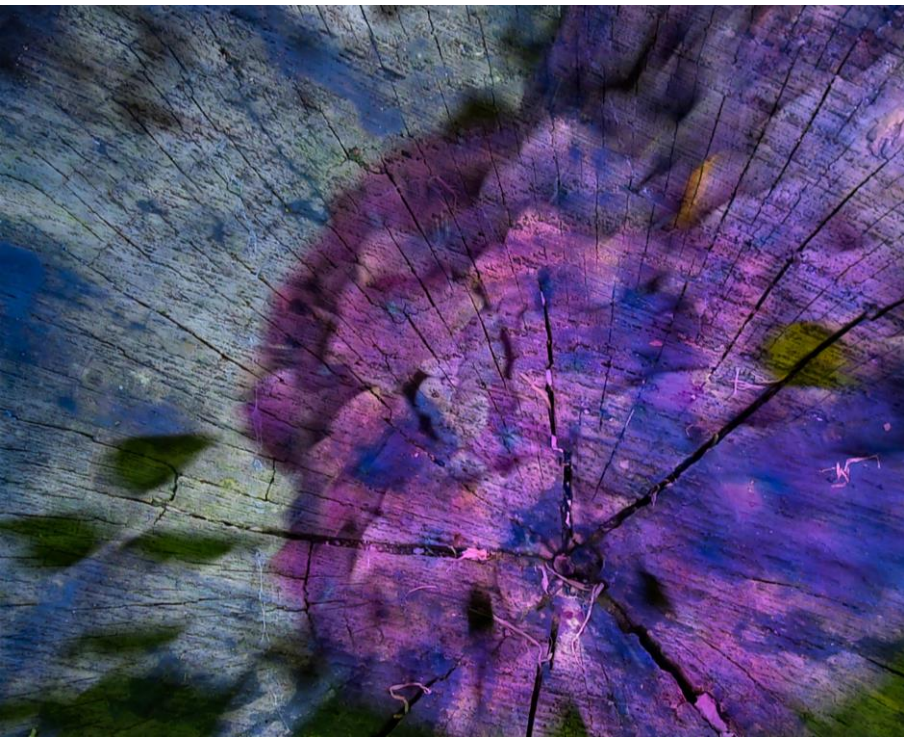
Esta forma diferente de ver o que nos rodeia e a grande quantidade de imaginação e criatividade necessários também pode ser um excelente exercício para fotógrafos interessados em outras áreas da fotografia. É especialmente útil na forma como se tem em consideração os detalhes, na forma como se aprecia a cor e se entendem as texturas. Na realidade ... não existem regras para criar boas imagens abstratas.





05 Técnicas Básicas

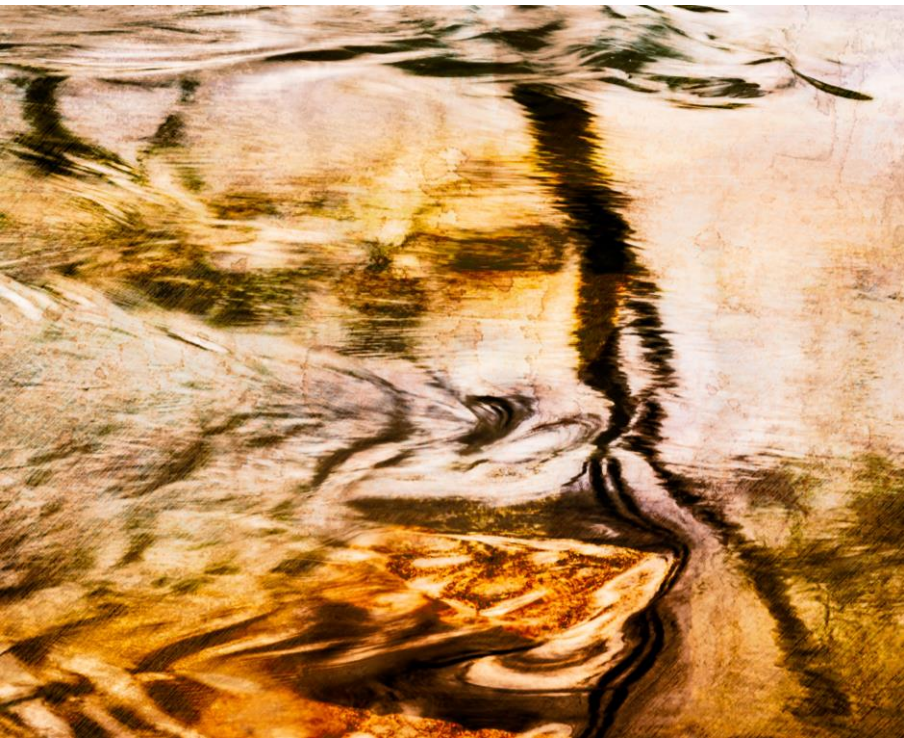
Quando procura um motivo para fotografar, faça-o devagar, absorva a natureza, acalme a sua mente e aprecie as nuances e variedades do que está á sua volta. Esteja ciente dos seus sentimentos, esqueça as suas preocupações, relaxe até que algo chame a sua atenção. Cada cena pode ser reduzida a uma coleção diversificada de linhas e formas.



Configurações

Para obter uma fotografia impressionista o que precisa é de uma máquina fotográfica (ou mesmo um smartphone) e imaginação.

O normal é usar a prioridade à abertura ou à velocidade e deixar que a máquina fotográfica calcule os restantes parâmetros.



assuntos potenciais

As oportunidades de fotografia impressionista existem em todos os lugares.

Tem de estudar o que está ao seu redor. Faça uma pausa ... e dê um passeio.

Qual é o lugar mais movimentado na sua área?

E o lugar mais silencioso?



“Panning”

O "panning" é uma técnica muito popular e simples.

O truque é mover a máquina fotográfica à mesma velocidade que o assunto e usar uma exposição moderadamente longa!

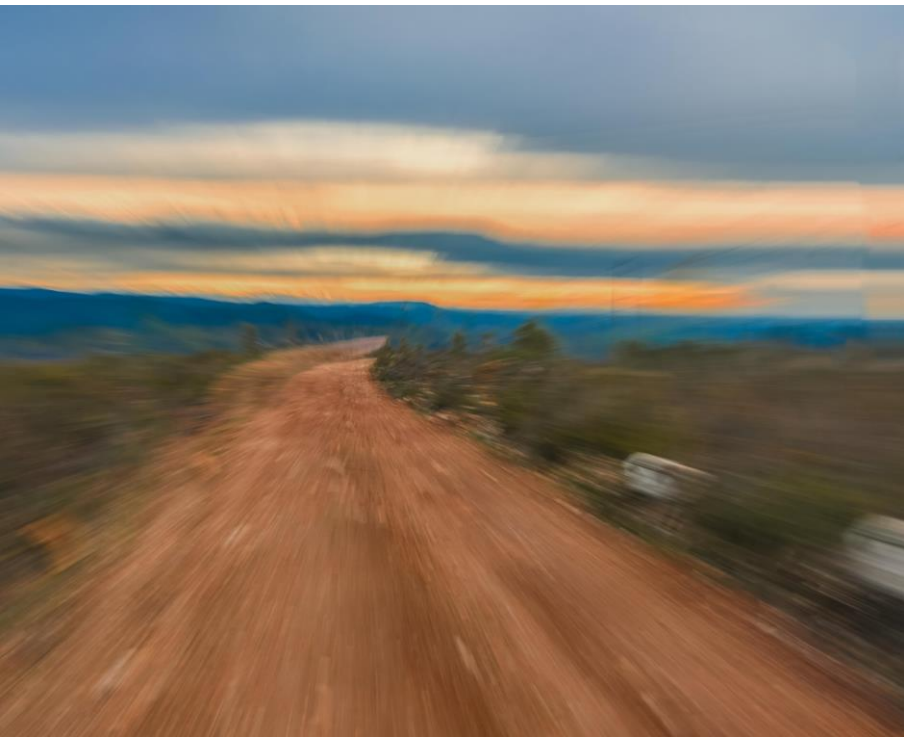


Desfoque para criar profundidade e mistério

O desfoque pode criar formas abstratas interessantes.

Use o menor número f possível para tirar as fotos mais desfocadas possíveis.

Uma abertura de $f/1.2$, $f/1.4$ ou $f/1.8$ fornecerá os melhores resultados.



efeito de zoom para um resultado artístico

Aumente o zoom e pressione o obturador ao mesmo tempo. Isso criará a ilusão de movimento.

A técnica de zoom funcionará melhor com assuntos estáticos que cabem no enquadramento.

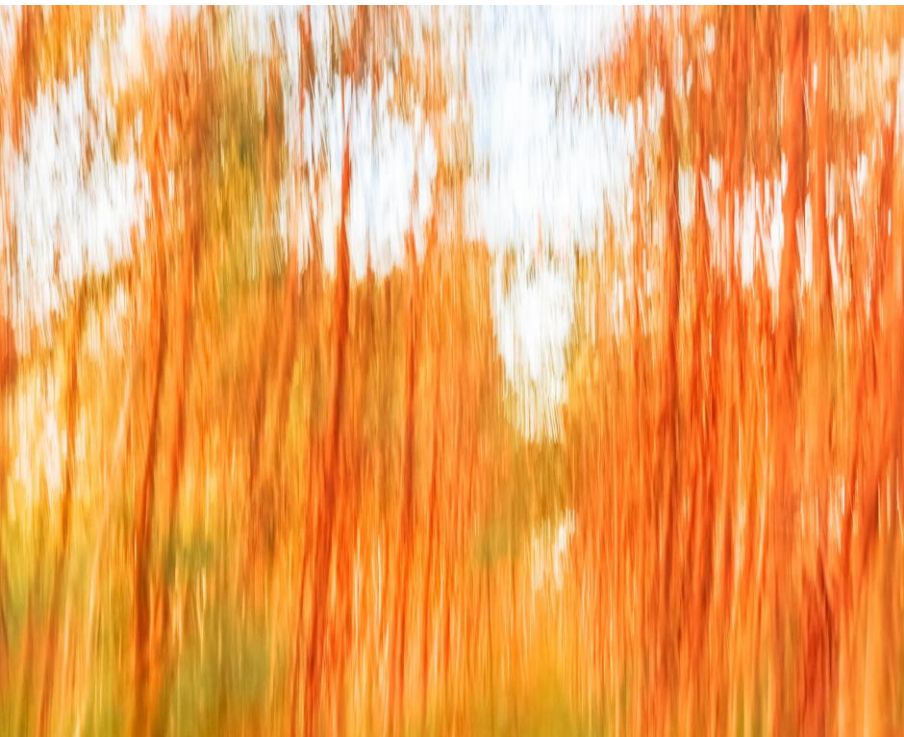


Crie camadas

Encontre os primeiros planos e assuntos perfeitos para suas fotos.

Muitas pinturas abstratas consistem em camadas coloridas que adicionam profundidade ao assunto.

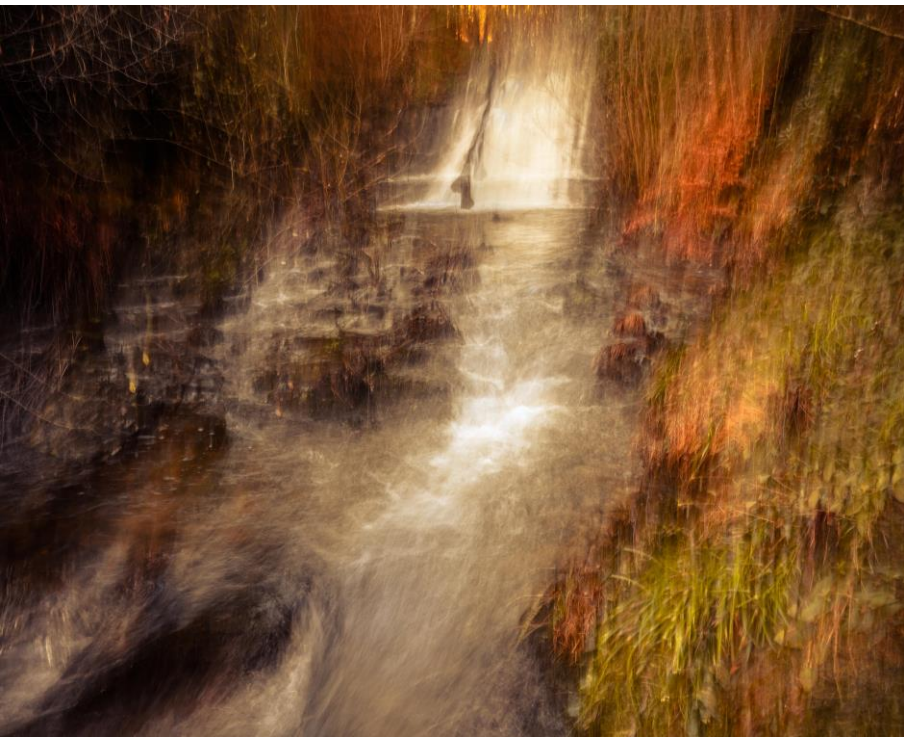
Preste muita atenção ao primeiro plano. Se for muito brilhante ou vibrante, vai ofuscar o assunto da fotografia.



Movimento intencional – ICM

Essa técnica funciona muito bem em paisagens com linhas fortes.

- Comece com prioridade ao obturador e escolha uma velocidade de obturação longa, como 1/20 a 1/2 segundo.
- Aponte para o meio da cena e segure o obturador até a metade para travar a exposição.



Movimento intencional – ICM

- Faça movimentos na mesma direção de quaisquer linhas fortes que existam na cena.
- Comece o movimento antes de pressionar o obturador completamente e continue depois que o obturador fechar. Isso tornará o movimento mais suave.
- Experimente diferentes velocidades do obturador.

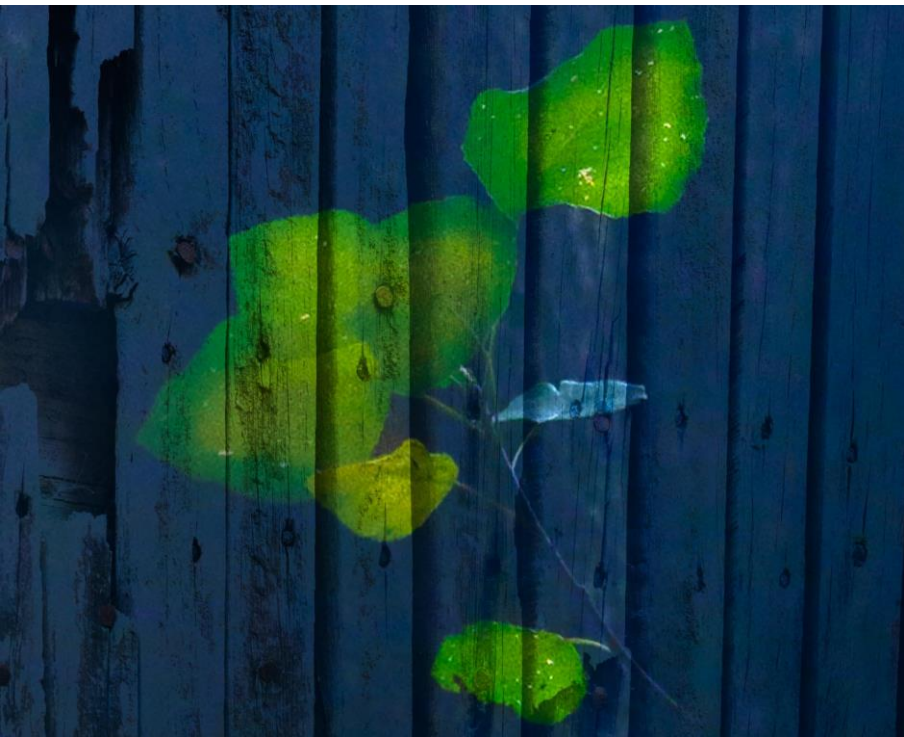


Longas exposições

Defina prioridade ao obturador e escolha uma velocidade de obturação longa, como meio segundo ou mais.

Encontre um assunto que está em movimento.

Use um tripé.



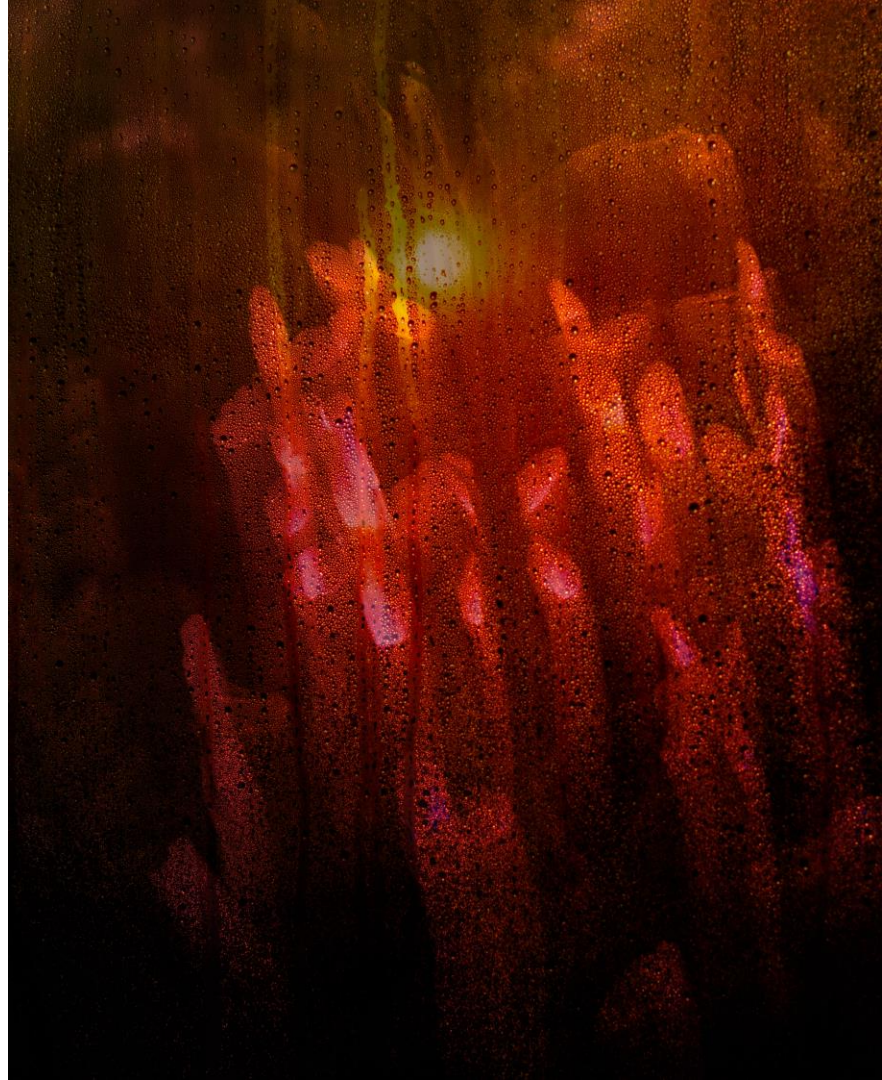
Exposições múltiplas

A fotografia de múltipla exposição é um efeito que consiste em sobrepor duas ou mais imagens no mesmo frame ou fotograma. Em resumo, são duas ou mais fotos mescladas numa só.

06

Criatividade

A criatividade é o ato de ser criativo, palavra que define a capacidade de criar e de inventar. Também indica a qualidade de quem possui ideias originais ou se mostra capaz de propor novos enunciados. Não é apenas um talento, mas uma competência que, como tal, pode ser desenvolvida e aperfeiçoada.



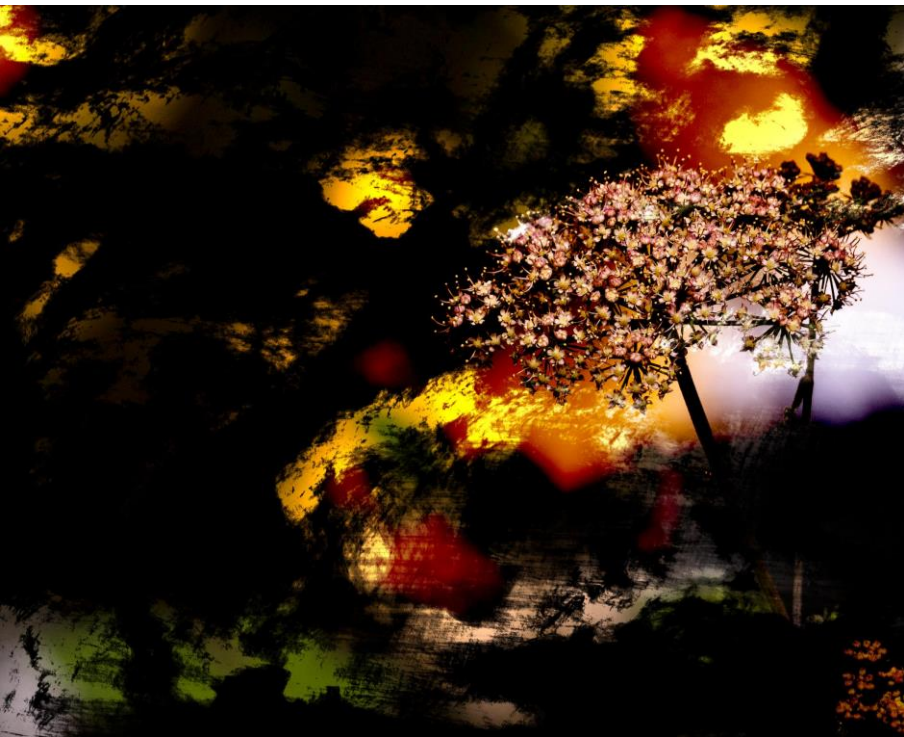
Então, como se torna e permanece criativo?

A criatividade está relacionada com ideias novas e originais, com o encontrar novas maneiras de capturar as coisas ao seu redor e vê-las de uma maneira nova e diferente.

Tudo começa pela curiosidade. Devemos colocar a nós próprios desafios.

Observar e estudar a luz e encontrar novas formas de fazer as coisas.





INTERVALO

5 min.



Próximo:

A história por trás das fotos